

DOSSIER DE PRESSE 2009



Nyktalop Mélodie

Contact presse : Vanessa Santos

BP 97 - 86003 Poitiers Cedex

Tel/fax: 0033 (0)5 49 45 85 82

Site : www.nyktalopmelodie.org / Mail : ofni@nyktalopmelodie.org

Pour sa 7^{ème} édition, le Festival Ofni organisé par Nyktalop Mélodie s'offre une programmation qui fait la part belle aux indépendants souvent invisibles du Canada et Québec tels que le vidéaste Robert Morin, le génial expérimentateur Peter Mettler ou autres Guy Maddin et membres du mythique Winnipeg Filmgroup, sans oublier quelques précurseurs de ce cinéma tels McLaren et ses contemporains (Arthur Lipsett, Mary Ellen Bute,...), des films inédits, des concerts (Micachu & The Shapes) et performances (McLaren Cinéclips par Dj Oof), ateliers, invités et expérimentations en tous genres.

Festival O.F.N.I.

Le Festival O.F.N.I. s'inscrit dans une démarche de diffusion alternative menée par l'association Nyktalop Mélodie depuis sa création en 2001 : ce festival ciné-musical a pour but premier de grouper dans une programmation un ensemble de films peu diffusés, décalés des grands circuits de distribution et de production traditionnels, et très souvent inédits, dans une programmation conviviale et festive.

Au programme :

- Avant premières et inédits
- Ciné concerts
- Nuit OFNI – ZombNight 2 films
- Programmes de courts métrages et films expérimentaux
- Concerts, Djs & Vjs et performances
- Ateliers et Expérimentations audiovisuelles
- Invités et Apérofnis

Le festival se déplace chaque jour vers un nouveau lieu de diffusion. Il ne comporte aucune compétition et souhaite se dérouler dans un réel esprit de convivialité avec pour premier objet celui de la découverte.

➤ **Contact & infos :**

Nyktalop Mélodie

BP 97 - 86003 Poitiers Cedex

Tel/Fax : 05 49 45 85 82

Site: www.nyktalopmelodie.org

Courriel : ofni@nyktalopmelodie.org

Directeur du Festival : Stéphane Le Garff

Présidente de l'association Nyktalop Mélodie : Juliette Birard

Programmation 2009

Virée Canado Québécoise

- **ROBERT MORIN**

Yes Sir ! Madame...

Quelques instants avant le Nouvel An

Papa à la chasse aux Lagopèdes

- **PETER METTLER**

Gambling, Gods and LSD

Petropolis (sous réserve)

- **GUY MADDIN**

Séances de courts métrages et inédits

My Winnipeg

- **MC LAREN CINECLIPS en live** par Dj Oof

- **AUTOUR de NORMAN MC LAREN**

Programmation de courts métrages expérimentaux : Arthur Lipsett, Alexandre Alexeïeff, Mary Ellen Bute, Daïchi Saïto,...

- **ZOMBIE KING AND THE LEGION OF DOOM**, Stacey Case

Hors Sujet

- **MICACHU & The SHAPES** (GB) – concert pop / punk expérimentale

- **L'INVASION DES PROFANATEURS DE SEPULTURES**, Don Siegel

CINEMA / Virée Canado Québécoise

ROBERT MORIN

Robert Morin nourrit l'univers cinématographique québécois depuis plus de vingt-cinq ans avec ses « vues d'intérieurs » toutes plus marquantes les unes que les autres. Dès le début, il a su imposer son style et sa vision, qui laissent des marques indélébiles dans les imaginaires. Membre fondateur de la Coop Vidéo de Montréal en 1977, il a réalisé jusqu'à ce jour une trentaine de films et de vidéos, courts, moyens et longs métrages, dont la plupart obtiennent prix et nominations à l'échelle internationale.

YES SIR! MADAME... (1994 / 1h15)

De son salon, Earl Tremblay commente un film de famille dont il change régulièrement les bobines : le film de sa vie. Né de père francophone et de mère anglophone, il se raconte à travers les mots doubles de ses ascendances. Du bord de mer gaspésien à la jungle montréalaise, Earl témoigne de sa dualité fondamentale, schizophrénie canadienne qu'il porte comme un flambeau qui lui brûle l'intérieur. Une oeuvre magistrale construite comme un jeu de miroirs à niveaux multiples.

QUELQUES INSTANTS AVANT LE NOUVEL AN (1981 / 26')

La veille du jour de l'an 1980, Gilles Longtain, un homme aux capacités intellectuelles limitées, se réfugie dans une maison de chambres. Un tenancier pervers l'entraîne à boire tout en regardant à la télé un pot-pourri des catastrophes de la décennie qui s'achève. De plus en plus ivre, Gilles finira par cracher ses frustrations envers sa mère, qui l'a mis à la porte pour se remarier, avant de s'endormir saoul sur «ce n'est qu'un au revoir...»

PAPA A LA CHASSE AUX LAGOPÈDES (2008 / 1h31) Film inédit

Officiellement, papa Vincent est parti à la chasse aux lagopèdes, mais tout au long de sa route, il tourne un film pour s'expliquer et s'excuser à ses deux fillettes d'être devenu un criminel. Le cinéaste Robert Morin a imaginé un personnage d'une délicieuse complexité, pour qui les contours du bien et du mal sont très flous. Un personnage à la fois choquant et attachant, sensible et cruel, qui peut donner l'envie du pardon et de la condamnation dans une même scène.



PETER METTLER

Personnage - clé de la vague des cinéastes canadiens des années 80, Peter Mettler produit des films se soustrayant à toute catégorisation. Mélangeant l'approche intuitive avec la dramaturgie, l'essai, l'expérimentation ou le documentaire, ses films tiennent une position unique et influente dans l'expression créatrice, et dans la fusion du cinéma avec d'autres disciplines. Méditations sur notre monde, ancrées dans l'expérience personnelle, ils reflètent les visions et l'émerveillement de ses personnages tout comme ceux de son public. Ses autres activités artistiques incluent divers engagements dans la musique, la danse et la photographie. Récemment, en collaboration avec des artistes musicaux (dont Fred Frith), il expérimente le VJing, mélangeant sons, images et performances, dans des endroits allant du théâtre radio aux clubs et fêtes sauvages.



GAMBLING, GODS AND LSD (2003 / 3h)

Un voyage de trois heures entre ciel et terre où se succèdent pays et cultures, personnages, lieux et époques : évangélisation à l'aéroport de Toronto, démolition à Las Vegas, recherche de traces dans le désert du Nevada, drogue, biochimie et vie de la rue en Suisse, cohabitation des dieux et de la technologie en Inde. Tout au long du parcours, on retrouve les mêmes thèmes : recherche de sensations fortes, transcendance, chance, fatalité, foi, perception accrue et besoin de sécurité dans un monde incertain. Les faits rejoignent l'imagination ; la recherche du sens et des sensations fortes commencent à fusionner.

PETROPOLIS (2009 / 43') Film inédit

Tourné de vues d'hélicoptère et en haute définition, Petropolis offre une perspective unique du plus grand projet industriel de la planète dans le nord du Canada. Le film explore en sons et en images l'industrie des sables bitumineux et transporte le spectateur directement dans les entrailles visqueuses de la bête. Coproduit par Greenpeace Canada.



GUY MADDIN



Cinéaste artisan, génial bricoleur d'images, Guy Maddin doit surtout être considéré comme un artiste complet à l'insatiable curiosité qui, depuis plus de vingt ans, réinvente l'histoire du cinéma pour écrire la sienne, hors du temps et des modes. Son œuvre,

éclairée par les mouvements expressionnistes et toujours liée à sa ville de Winnipeg et au Winnipeg Filmgroup, formée à l'art de la danse, rythmée par celui du collage, colorée d'un kitsch chatoyant, déploie ses influences à foison. Étrange, cruel, poétique, délirant... le cinéma de Guy Maddin est une expérience qui ne saurait laisser indifférent.

SEANCE de COURTS METRAGES et INEDITS de GUY MADDIN

- *Odilon Redon* (1995 / 5')
- *Sissy-boy Slap-party* (1995 / 6')
- *Hospital fragment* (1999 / 4')
- *The Heart of the world* (2000 / 6')
- *It's a wonderful life* (2001 / 4')
- *Sombra Dolorosa* (2004 / 7')
- *Nude Caboose* (2006 / 2')
- *Spanky : to the pier and back* (2008 / 4')
- *Send me to the 'Lectric chair'* (2009 / 7')

MY WINNIPEG (2007 / 1h12)

Winnipeg, pays du sommeil et du spiritisme, Luna Park de la bizarrerie, déroule sa grande parade du paranormal dans ce rêve les yeux grands ouverts, dans ce voyage presque immobile. Là où tout n'est que froid, neige et hockey.

Autour de Norman Mc Laren

Créateur de génie, Norman McLaren, qui a fondé le studio d'animation de l'Office National du Film du Canada en 1941, tient une place essentielle dans l'histoire du cinéma d'animation, voire de l'art



moderne. Définissant le cinéaste d'animation comme un peintre dans son atelier, maître de ses outils et du processus de création, il a privilégié des techniques légères comme l'animation d'objets, le dessin sur pellicule et le papier découpé, s'éloignant ainsi de l'animation industrielle. Les recherches qu'il mène en parallèle sur le son synthétique le conduisent à explorer différentes voies et lui permettent d'établir de nouvelles correspondances entre image et son. L'image génère le son : le spectateur entend ce qu'il voit et voit ce qu'il entend.

PROGRAMMATION de COURTS METRAGES EXPERIMENTAUX (Arthur Lipsett, Jean-Claude Bustros, Mary Ellen Bute, Alexandre Alexeïeff, Daïchi Saïto, John Price...)

La ZOMBNIGHT

L'INVASION DES PROFANATEURS DE SEPULTURES (1956 / 1h20) par Don Siegel, USA

Les habitants de la petite ville de Santa Mira, près de Los Angeles, sont victimes d'une étrange psychose et prétendent que des membres de leur famille ou leurs amis ont été dépossédés de leur identité...



Entre relecture du vampirisme zombiesque et lobotomie sociale, *l'Invasion des Profanateurs de Sépultures* imagine l'effroi du dernier homme devant un monde totalitaire où l'individu est au service aveugle d'une communauté déshumanisée.

ZOMBIE KING AND THE LEGION OF DOOM (2003 / 1h16) par Stacey Case, Canada

Le célèbre catcheur Ulysses vient passer quelques jours dans la maison de campagne de ses amis Blue Saint et Mercedes, histoire de décompresser. Un soir, alors qu'il va assister à un combat entre son grand rival Tiki et des zombies catcheurs, des filles sont assassinées sur le parking du club. La police soupçonne immédiatement les zombies domestiques de Tiki, mais la vérité est toute autre : ces meurtres sont le fait de morts-vivants élevés et dressés par un trio diabolique composé de Zombie King et ses deux âmes damnées : la venimeuse French Vixen et le perfide Murdelizer...



Des catcheurs mexicains masqués en toute circonstance démantèlent du zombie version gore... Cette idée aussi farfelue qu'originale agit comme une injection vitaminée à un genre qui avance parfois à la manière lente et saccadée des morts vivants eux-mêmes. Un gros délire bien barré, clin d'oeil au mythique Santos mexicain, où l'humour assurément « autre » est assumé jusqu'au bout !

MUSIQUE Live

MC LAREN CINECLIP par DJ OOF

Grand Manitou de l'agence indépendante Ping Pong qui vient de célébrer ses 10 ans d'activités, Frédéric Elalouf aka Dj Oof s'est attaqué au répertoire monumental du réalisateur canadien Norman Mc Laren en transformant une douzaine de ses films en



version clip par un délire visuel et sonore de Found Footage, avec des sets remixant Prefuse 73, Aphex Twin, Bonobo... Le résultat est détonnant et recrée une relecture totale de l'univers de Mc Laren. Une performance live de Dj & DVj unique!

CONCERT Pop / Punk Expérimentale MICACHU & The SHAPES (GB)



Quand on aime les filles un peu bringuezingues, les tifs en pétard, qui jouent du rock bizarroïde, on est servi. Micachu aka Mica Levi, une jeune artiste producteur, originaire d'East London, compositeur et DJ de 22 ans, embarque sur son navire deux acolytes -The Shapes - ayant le même grain de folie et navigue dans les eaux de la pop expérimentale.

Un style décapant, adoubé par Matthew Herbert le roi anglais du sample incongru, qui séduit par la fraîcheur et la spontanéité du punk, l'ingéniosité du rock bricolo, la concision et le sens mélodique de la pop, le tout saupoudré de débris digitaux et d'éternuements bruitistes. Pour faire bref, le bruit de l'ordinateur, de l'aspirateur, de verres brisés... font partie de son univers musical.

Déroulé 2009

> Vendredi 13 Novembre – Poitiers – ESPACE MENDES FRANCE

- 19h – Apérofni d'ouverture, installations et projections

> Samedi 14 Novembre – Poitiers – Cinéma LE DIETRICH

- 19h – Apérofni
- 21h – La **ZombNight**
L'INVASION DES PROFANATEURS DE SEPULTURES, Don Siegel, USA, 1956
ZOMBIE KING AND THE LEGION OF DOOM, Stacey Case, Canada, 2003

> Dimanche 15 Novembre – Poitiers – NUMERO 23

Courts Métrages

> Lundi 16 Novembre – Poitiers – TAP CINEMA

- 3 séances à partir de 18h
- 19h30 – Apérofni

> Mardi 17 novembre – Poitiers – CONFORT MODERNE

- 21h - **Films + MC LAREN CINECLIPS**, Dj Oof
MICACHU & The SHAPES, concert pop / punk expérimentale

> Mercredi 18 Novembre – Angoulême – le MAKI

- **QUELQUES INSTANTS AVANT LE NOUVEL AN**, Robert Morin (1981 / 26')
- **SOMBRA DOLOROSA**, Guy Maddin (2004 / 7')
- **NUDE CABOOSE**, Guy Maddin (2006 / 2')

> Jeudi 19 Novembre – Poitiers – CARRE BLEU

- 20h – Apérofni
- 21h – **SEANCE de COURTS METRAGES et INEDITS de GUY MADDIN** (1995 à 2009) dans le cadre d'Ecran Parallèle et rencontre avec l'équipe ED distribution

> Samedi 21 Novembre – Parthenay – Cinéma LE FOYER

- 18h30 – **L'INVASION DES PROFANATEURS DE SEPULTURES**, Don Siegel, USA, 1956

> Samedi 21 Novembre – Parthenay – SALLE DIFF'ART

- 21h – **SOIREE ELECTROFNI** – clôture du Festival

LES LIEUX DU FESTIVAL

- L'Espace Mendés France - 1 Place de la Cathédrale, 86000 Poitiers
- Le Cinéma Le Dietrich - 34, bd Chasseigne, 86000 POITIERS
- Le Numéro 23 - 23 avenue de Paris, 86000 Poitiers
- Le TAP Cinéma - 1 Place Maréchal Leclerc, 86000 Poitiers
- Le Confort Moderne - 185 rue du faubourg du Pont-Neuf, 86000 Poitiers
- Le Maki - 17 rue des Marais de Grelet 16000 Angoulême
- Carré Bleu - 1 bis rue de Nimègue, 86000 Poitiers
- Le Cinéma Le Foyer - 1 rue Denfert Rochereau, 79200 Parthenay
- Diff'art - 15 rue Salvatore Allende, 79200 Parthenay

LES PARTENAIRES

- La Ville de Poitiers
- La Région Poitou Charentes
- Le Département de la Vienne
- Direction Régionale des Affaires Culturelles Poitou Charentes
- Centre culturel du Canada
- MJC Alienor d'Aquitaine
- L'Espace Culture Multimédia – Espace Mendés France
- Le TAP Cinéma
- Le cinéma Le Dietrich
- Le cinéma Le Foyer
- T'Rasta Roots / Diff'art
- Le Confort Moderne
- Le numéro 23
- Radio Nova 90.9
- Radio Pulsar 95.9
- La Route du Chabichou
- La Cave du Haut Poitou
- I-média
- Imprimer Iro

Annexe :

? Nyktalop Mélodie ?

L'association Nyktalop Mélodie est depuis 2001 initiatrice d'événements culturels cinématographiques et musicaux, avec, en premier ordre le Festival O.F.N.I.. Le but premier de l'association Nyktalop Mélodie est de permettre la diffusion d'œuvres cinématographiques rares (des films de répertoire aux films de genre en passant par le cinéma expérimental ou d'avant-garde), de ciné concerts et d'expérimentations autour de l'image et du son. Après avoir organisé plusieurs événements ciné musicaux autour des univers du cartoon, de la science fiction ou de la Blaxploitation, les membres de l'association ont créé en 2003 le Festival O.F.N.I. (Objets Filmiques Non Identifiés) et en 2009 la programmation à l'année Ecran Parallèle. Ainsi, depuis 2001, l'association a diffusé près de 300 films, longs, courts ou expérimentaux, quasiment tous inédits en Région Poitou-Charentes ou en avant premières nationales. Elle a organisé aussi plus de 30 concerts ou performances et près de 20 ciné concerts dont plus de la moitié en créations originales.

Par ailleurs, Nyktalop Mélodie accompagne souvent ses diffusions par l'intervention de nombreux invités (cinéastes et professionnels) et par la réalisation d'ateliers (pratiques et théoriques) autour de l'image, notamment en milieu scolaire et étudiant. Cette mission de diffusion et de médiation mise en œuvre notamment dans le cadre du Festival O.F.N.I., en collaboration avec de nombreuses structures culturelles locales et régionales, permet à l'association de toucher un public toujours large et diversifié.

Enfin, les membres de l'association Nyktalop Mélodie forment un collectif de personnes aux multiples pratiques artistiques (vidéo, Vjing, photo, musique, mixes, arts numériques...). Ces travaux sont présentés lors d'expositions (Maison de l'architecture en 2009 et 2010) ou de prestations pour l'habillage visuel et sonore de soirées événements (ex : Palais de Tokyo pour l'Agence Vu et Médiapart, Festival International du Film de La Rochelle, Carrière de Normandoux, Rencontres Internationales Henri Langlois, Diff'art, Confort Moderne...).

